**Lesbrief Metropole Orkest & Naaz**

Beste leerkracht,

Wat leuk dat je binnenkort met je klas naar het concert van Naaz en het Metropole Orkest komt! Om jou en je klas een beetje op te warmen en voor te bereiden op dat concert, hebben we onderstaande lesbrief voor jullie ontwikkeld. Bijgevoegd is een PowerPointpresentatie. In de lesbrief is aangegeven wanneer je bij welke slide bent.

Veel plezier en tot heel gauw!

Wat heb je nodig:

* Digiboard voor de PowerPointpresentatie met geluid
* Pen en papier per leerling (voor de laatste opdracht)

Duur +/- 50 min

**Slide 1 + 2**

**Wat gaan we doen in deze les**

**Slide 3**

**Introductie**

Vertel aan de klas dat jullie binnenkort naar een concert gaan in TivoliVredenburg. Mogelijke vragen:

* Wie is er wel eens in TivoliVredenburg geweest?
* Ben je ook wel eens in de Grote Zaal geweest?
* *Wist je dat TivoliVredenburg 6 verschillende zalen heeft waar wekelijks 50 verschillende concerten plaatsvinden*

Het concert dat jullie gaan bezoeken is van het Metropole Orkest en Naaz. Praat door over orkesten:

* Kent iemand het Metropole Orkest?
* *Het Metropole orkest is een van de* ***beste orkesten van de wereld*** *en onderscheid zich doordat het een orkest is met symfonie-instrumenten én bigband-instrumenten. Hierdoor zijn ze instaat om een heel gevarieerd repertoire te spelen en uniek in de wereld. Ze hebben veel prijzen gewonnen.*
* Wie speelt er zelf een instrument?
* Ben je al eens bij een live concert geweest, of bij een orkest?

Verdieping:

* Wat is het verschil tussen een symfonieorkest en een bigband?
* Welke instrumenten horen bij een symfonieorkest (bv. viool, harp, fluit, cello) en welke bij een bigband (bv. saxofoon, trompet, elektrische gitaar)?
* Hoort het instrument dat een leerling uit de klas speelt meer bij een symfonieorkest of bij een bigband?

Het Metropole Orkest speelt samen met een zangeres: Naaz

* Kent iemand Naaz al?
* *Naaz is een Koerdische zangeres, die in Nederland woont, ze is 26 jaar. Verder op in deze les stelt ze zichzelf voor in een video en gaan we een liedje van haar luisteren.*

**Slide 4**

**Opwarming**

Tijd om even van je stoel te komen en zelf wat muziek te maken! Maak samen een ritme, en kijk of het lukt om stap 2 en 3 ook uit te voeren.

1. Ritme:

Probeer met de klas een ritme te creëren door een stamp en een klap te maken. Dit is een 4 tellen ritme:

Stamp – klap – stamp – klap = 1 – 2 – 3 – 4.

Nu heb je een basis gemaakt waarop je kunt gaan improviseren.

1. Improviseren:
	1. Zing om de beurt je naam over het ritme
	2. Wat kun je op dit ritme zingen? Kunnen kinderen 4 tellen improviseren met tekst en klank? (bv. La-la-la-la of boom-tjakka-boom-tjakka)
2. Bodypercussie:

Verdeel de klas in groepjes en laat ze per groepje een aantal tellen bodypercussie verzinnen. Doe dit altijd in eenheden van 4 (4, 8, 12, enz.) Die kun je vervolgens achter elkaar plakken, zo heb je een muziek stuk gemaakt met de klas. Je kunt ze ook hun stem laten gebruiken.

Om samen muziek te maken heb je niet veel nodig!

**Slide 5**

**Video 1: Naaz stelt zich voor**

Laat video 1 zien op het digiboard.

**Slide 6**

**Gesprek: “Van niets naar iets”**

In de video hoorde je dat Naaz van niets, iets heeft gemaakt. Heeft de klas hier ook ervaring mee? Praat erover door met de klas aan de hand van de volgende vragen:

* Hoe is Naaz van niets naar iets gegaan? Waar liep zij tegen aan?
* *Ze kreeg zelf geen muziekles maar is zich dingen aan gaan leren via YouTube video’s*
* Heeft iemand iets geleerd via YouTube of TikTok?
* *Leuk als er veel voorbeelden ter sprake komen, niet alleen muziek, maar misschien hebben kinderen ook geleerd hoe ze kunnen tekenen, haken of lego bouwen via YouTube*
* Wat zou jij willen leren wat je niet op school leert?
* *Zijn er hier ook kinderen in de klas die bv op muziekles zouden willen, of denk ook aan heel andere richtingen, koken, je fietsband plakken?*

Voorbeeld ‘van niets naar iets’: project middelbare school

* Vertel aan de klas dat er een Utrechtse middelbare school is dat in een aantal weken een helemaal nieuw muziekstuk heeft geschreven.
* Toen het af was, hebben ze het laten horen aan het Metropole Orkest en die wilden dit muziekstuk heel graag uitvoeren. Ze hebben er een versie van gemaakt zodat alle instrumenten uit het orkest mee konden spelen.
* **Als wij volgende week/maand naar TivoliVredenburg gaan, gaan we dit muziekstuk ook horen.**
* *Dit is een mooi voorbeeld van hoe je als klas van niets naar iets kunt gaan, en dat dit zelfs zo groot kan worden dat ze het uiteindelijk in de Grote Zaal van TivoliVredenburg mogen uitvoeren.*

**Slide 7**

**Lied van Naaz: Azadi**

Jullie gaan nu luisteren naar één van de nummers die tijdens het concert gespeeld gaat worden, Azadi. Dit lied van Naaz is geschreven in haar moedertaal.

* *De tekst in de slide is de link naar YoutTube*

Praat hierover door met de klas aan de hand van de volgende vragen:

* Kon iemand het verstaan?
* Welke taal is dit?

**Slide 8**

**Gesprek: verschillende talen**

Naaz spreekt drie talen. Ze is opgegroeid in een Koerdisch gezin, en spreekt met haar ouders Koerdisch (moedertaal). Ze heeft op een internationale school gezeten waardoor ze zich het meest vrij kan uitdrukken in Engels (voorkeurstaal). En daarnaast woont ze in Nederland, waardoor ze met haar vrienden Nederlands spreekt (spreektaal).

Ga in gesprek met de klas over verschillende talen die je kunt spreken:

* Zijn er hier in de klas ook kinderen die meerdere talen spreken?
* Wat is jullie moedertaal? / welke taal spreek je thuis
* *Is die voor ons allemaal hetzelfde?*
* Herkent iemand zich in Naaz, dat je je makkelijker uitdrukt in een andere taal dan dat we bijvoorbeeld hier in de klas spreken?
* Is er een verschil tussen hoe je met volwassenen praat en hoe je met je vrienden op school praat?
* *Ook al is dat misschien dezelfde taal, wat zijn de verschillen? Zijn er woorden die jullie onderling gebruiken en die bijvoorbeeld je ouders niet kennen? Een ‘straat’taal is ook een taal.*
* *Ook op het moment dat ieders moedertaal Nederlands is, kunnen er verschillen zitten in de manier waarop je met elkaar praat*

**Slide 9**

**Video 2: Naaz over haar lied Azadi**

Laat video 2 zien op het digiboard.

**Slide 10**

**Schrijfopdracht: “Vrijheid in je eigen taal”**

Naaz heeft aan het einde van het fragment een opdracht gegeven:

**Schrijf een stukje tekst over vrijheid, in de taal waar in jij je het meest thuis en vrij voelt.**

Je kunt de opdracht ook net anders aanpakken:

* Laat de kinderen aan de hand van een lied dat ze kennen, een stukje ‘hertalen’ naar hun eigen spreektaal
* Laat de kinderen samenwerken, door om de beurt een (stukje) zin te schrijven.

Afluiting schrijfopdracht:

* Laat kinderen die dat willen hun geschreven tekst voordragen aan de klas
* Laat de kinderen hun tekst mooi opschrijven, maak er kunstwerkjes van. Die kun je tentoonstellen in de klas.

**Slide 11**

**Afsluiting voorbereidende les**

Om af te sluiten is het fijn als je met de klas bespreekt hoe je je als concertpubliek gedraagt. Wat zijn do’s en don’t in een concertzaal/tijdens een concert. Iets wat waarschijnlijk voor de hand ligt, maar toch altijd fijn om even te bespreken ter herinnering.

Vragen:

* Hoe ben je een goed publiek?
* Hoe ben je een goede gast?
* Hoe kunnen we ons nog meer goed voorbereiden?
* *bv. zorg dat je vooraf naar het toilet bent geweest*

**We kijken erg uit naar jullie komst!**

Deze lesbrief is medemogelijk gemaakt door:











