


op een ombelwood



MAN || CO



Beste docent,

Binnenkort kom je met je klas kijken naar de voorstelling *Op een onbewoond* van danscollectief MAN || CO. Wij kijken ernaar uit om jou en je klas te ontmoeten!

Wij, Lisa, Vera, Susan en Roma, vormen samen danscollectief MAN || CO (dat spreek je uit als manco). Met veel plezier bieden we je deze lesbrief aan. In deze lesbrief vind je meer informatie over ons collectief, de danstaal van de voorstelling, praktische voorbereiding op een theaterbezoek en verschillende opdrachten die je met je klas kan uitvoeren.

De opdrachten zijn verdeeld in drie categorieën:

1. Voorbereiding | De voorbereidende opdrachten voer je uit in het klaslokaal voorafgaand aan de voorstelling. De leerlingen maken kennis met het thema en met de personages om herkenning en betrokkenheid te stimuleren zodat de voorstelling beter zal bekliven.
2. Reflectie | Na de voorstelling blik je gezamenlijk terug op wat jullie hebben gezien, gevoeld en gehoord. De leerlingen ontdekken dat iedereen iets (anders) meemaakt tijdens een voorstelling en dat niks fout is.
3. In beweging! | Tot slot gaan jullie zelf met bewegingsopdrachten aan de slag.

Een heerlijk pakket om van dit theaterbezoek een onvergetelijke ervaring te maken!

Wij hebben veel zin om *Op een onbewoond* voor jullie te spelen en jullie na afloop te ontmoeten. Schroom niet om vragen stellen of gedachten met ons te delen. Je kunt ons bereiken via info@mancobewegingstheater.nl of via [@mancobewegingstheater](https://www.facebook.com/mancobewegingstheater) op Facebook en Instagram.

Veel plezier met de voorbereidingen en we zien jou en je klas snel!

Veel groeten,

Lisa, Vera, Susan en Roma van danscollectief MAN || CO

www.mancobewegingstheater.nl



Inhoudsopgave

Op een onbewoond en danscollectief MAN CO <i>Praktisch</i> <i>Credits</i>	3
1. Voorbereidende lesopdrachten <i>Opdracht 1.1 Op een onbewoond eiland</i> <i>Opdracht 1.2 Hoe beweegt een avonturier?</i> <i>Opdracht 1.3 Jezelf zijn, hoe doe je dat eigenlijk?</i> <i>Opdracht 1.4 Hoe beweeg je over het eiland?</i>	4-6
Het theaterbezoek <i>Is iedereen er klaar voor?</i>	7
2. Reflecterende lesopdrachten <i>Opdracht 2.1 Wat heb je gezien?</i> <i>Opdracht 2.2 Maak je eigen eiland!</i>	8
3. Beweegopdrachten <i>Opdracht 3.1 Maak samen geluid!</i> <i>Opdracht 3.2 Dansfeest op het eiland!</i>	9-10
Bijlage	

DE VOORSTELLING

*Drie vreemden staan op een onbewoond eiland
maar dan zonder zand, zon of zee*

Eigenlijk op een onbewoond dus

Hoi! Ik ben De Eén. Hee, ik ben De Ander!

Het blijft even stil en ze kijken de derde aan. En wie ben jij dan?

Stilte.

De Eén reikt naar de hand van De Ander en samen wachten ze onrustig op antwoord.

Vlak voordat ze als een borrelende fontein uit elkaar barsten, horen ze heel zacht:

Bam bam. Bam bam.

Wauw! Waar komt dat vandaan? Komt dat uit jou?

Je begint helemaal te gloeien!

Met Op een onbewoond brengt danscollectief MAN || CO een ode aan de verlegen, enthousiaste, impulsieve, tactische of iets minder tactische innerlijke ontdekkingsreizigers. Een ontdekkingstocht vol zeker weten, immens twijfelen, lachen en ongemak. Want jezelf zijn: hoe doe je dat eigenlijk?

DANSCOLLECTIEF MAN || CO

Wij, Lisa, Vera, Susan en Roma, zijn de dansers en makers van danscollectief MAN || CO en wij bestaan sinds 2015. MAN || CO is een collectief, dat betekent dat we samen creëren (de dans bedenken en choreograferen) en ook samen op het toneel staan. De dansvoorstellingen die wij maken zijn theateraal, fantasierijk en soms een beetje ongemakkelijk. We spelen veel met onze gezichtsuitdrukkingen en grappige details. Het kan dus goed zijn dat je tijdens onze voorstellingen moet lachen. De voorstelling *Op een onbewoond* spelen we met drie dansers.

PRAKTISCH

Leeftijd: 6-12 jaar

Duur voorstelling:
± 45 minuten

CREDITS

Concept & uitvoering MAN || CO

Lisa Feij, Vera Goetzee,
Susan Hoogbergen en Roma Koolen
in wisselende samenstelling

Eindregie Sanne Nouws

Scenografie Sanne Lips

Muziekcompositie Daniël van Loenen

Lichtontwerp Wilfred Loopstra

1. VOORBEREIDENDE LESOPDRACHTEN

Met de volgende opdrachten bereid je de leerlingen voor op de voorstelling. Ze leren het thema 'jezelf zijn, hoe doe je dat eigenlijk?' kennen en fantaseren over een onbewoond eiland.

Benodigheden

klaslokaal
smartboard weergave of
geprinte foto's (zie bijlage)

OPDRACHT 1.1 | Op een onbewoond eiland

klassikaal - bespreken - 10 minuten

A | Bespreek de volgende vragen met de klas:

- Wat is een onbewoond eiland?
- Een dag op een onbewoond eiland, wat zou er leuk/niet leuk aan kunnen zijn?
- Een jaar op een onbewoond eiland, wat zou er leuk/niet leuk aan kunnen zijn?

B | Maak een *mindmap* met de klas. Schrijf midden op het bord ONBEWOOND EILAND en laat kinderen associëren wat je daar tegen zou kunnen komen. Denk aan: zand, water, palmboom, schatkaart, flessenpost, etc.

C | Bespreek de (filosofische) vraag:

- Welke regels zou jij belangrijk vinden en welke niet wanneer je -zonder je ouders- gestrand bent op een onbewoond eiland?

OPDRACHT 1.2 | Hoe beweegt een avonturier?

klassikaal - bespreken en bewegen - 10 minuten

A | Bespreek de volgende vragen met de klas:

- Hoe ziet iemand eruit die op ontdekkingstocht gaat?
- Hoe zou een avonturier kunnen bewegen?

Denk aan: verreijker met je handen maken, verstoppen, bukken voor laaghangende takken, in de verte turen, etc.

B | Beweeg achter je tafel

De leerlingen mogen gaan staan en zich even lekker los schudden, van kruin tot grote teen en van pink tot knieën, zodat ze klaar zijn om in beweging te komen. Geef de leerlingen een momentje om zich in te beelden dat ze een avonturier zijn die op ontdekkingsreis gaat en een pose te bedenken die daarbij past. Tel af van drie naar nul en dan moeten alle leerlingen in deze pose freeze. Vraag aan een aantal leerlingen toelichting; waarom deze pose? Wat is dit voor standbeeld? Herhaal deze opdracht tot de inspiratie op is!

OPDRACHT 1.3 | Jezelf zijn, hoe doe je dat eigenlijk?

klassikaal - bekijken en bespreken - 10 minuten

Voor deze opdracht kijken jullie naar foto's uit de voorstelling *Op een onbewoond*.

Projecteer de foto's op je smartboard of print ze uit (zie bijlage).

Dit is een kennismaking met de personages, daar mogen ze even rustig naar kijken!



- Wat zie je? Wat valt op? Denk aan: *costuums, gezichtsuitdrukking, houding*
- Wie hoort bij wie of wie wil bij wie horen?



- Wat zie je? Wat valt op? Denk aan: *decor, gezichtsuitdrukking, houding*
- Wat denk je dat de dansers onder hun voeten voelen?

OPDRACHT 1.4 | Hoe beweeg je over het eiland?

klassikaal - bewegen en ervaren - 15 minuten

Muzieksuggesties: Africa Ni Leo - Bantu Clan, Ayú - Barbatuques

Maak voor deze opdracht een looproute vrij, van de ene kant van het lokaal naar de andere kant. Maak drie rijtjes zodat drie kinderen tegelijkertijd kunnen oversteken.

1 | Steek zo onopvallend mogelijk over

2 | Steek zo opvallend mogelijk over

Hoe ging dat? Zijn ze klaar voor de volgende opdracht?

3 | Maak een (denkbeeldig) patroon in het zand met je voeten terwijl je oversteekt. Denk bijvoorbeeld aan: stippen, strepen en cirkels.

4 | Steek over alsof het zand onder je voeten heel erg heet is!

HET THEATERBEZOEK

Nu is de klas voorbereid om naar *Op een onbewoond* te kijken. Op naar het theater (of de gymzaal)! Er zijn momenten waarop de voorstelling reactie uit zal lokken bij je klas. Laat dit lekker gebeuren! Als de reacties gaan over wat er op het podium gebeurt, vinden wij dat hartstikke leuk. Let er wel op dat het anderen niet teveel stoort.

Is iedereen er klaar voor?

- Je bent vijf minuten voor aanvang bij de theaterzaal of gymzaal, zodat je op tijd op je plek zit.
- Graag voor de voorstelling naar het toilet. De voorstelling duurt ± 45 minuten en je wilt niet tijdens de voorstelling weg moeten lopen!
- Telefoon uit of op stil: we willen natuurlijk niet dat die afgaat als de dansers in diepe concentratie zitten.
- Laat je eten en drinken buiten het theater/de gymzaal.
- Ben jij klaar om verrast te worden door de dansers, de muziek en de voorstelling? Onthoud dat geen enkel gevoel of geen enkele gedachte tijdens een voorstelling fout is. Zelfs niet als je klasgenoten iets anders voelen of denken.
- Ga je proberen om te onthouden wat je hebt gezien, gevoeld en hebt ervaren? Dan kunnen jullie daar straks over napraten.
- Vergeet niet te klappen als de voorstelling is afgelopen!
- Als je dit allemaal voor elkaar hebt, moeten we nog maar één ding checken:

Ben jij klaar om met ons op avontuur te gaan?

EXPLORE en VEEL PLEZIER!

2. REFLECTERENDE LESOPDRACHTEN

Direct na de voorstelling hebben de leerlingen wellicht vragen aan de dansers gesteld en gedachten gedeeld. Eenmaal terug in de klas is het leuk om, zonder ons, nog eens aandacht te besteden aan dat wat de leerlingen hebben gezien! Hieronder volgen opdrachten die je daarbij kunnen helpen.

Benodigheden

klaslokaal
knutselspullen

OPDRACHT 2.1 | Wat heb je gezien?

klassikaal - bespreken - 8 minuten

Bespreek de volgende vragen klassikaal na het zien van de voorstelling. Onthoud; iedereen ziet iets anders en niks is fout!

- Welk personage op het eiland vond je het grappigst (en waarom)?
- Welke natuurelementen heb je gezien of gehoord?
- Wie vond je dat het meest zichzelf was in de voorstelling (en waarom)?
- Welke beweging is je het meest bijgebleven? Als je durft; doe 'm voor!
- Wat vond je van het moment dat het gele eiland los scheurde? Wat zag je en hoe voelde je je daarbij?

OPDRACHT 2.2 | Maak je eigen eiland!

klassikaal - bespreken en creëren - 20 minuten

De voorstelling speelt zich af op een groot eiland, dat bestaat uit drie kleine eilanden met ieder een eigen kleurenpalet. In de voorstelling wordt er een derde danser uit het eiland geboren, scheuren de eilanden af en landt ieder op haar eigen gekleurde eilandje. Al die verschillende kleuren, texturen en mogelijkheden nemen jullie als input om je eigen eiland te creëren.

A | Bespreek met de leerlingen wat voor eigenschappen het eiland in de voorstelling heeft. Welke vorm en kleur, hoe beweegt het, van welke stof is het gemaakt?

B | De leerlingen gaan een eigen eiland schilderen, tekenen of knutselen en verbeelden daarop ook één regel die ze belangrijk vinden voor op het eiland. Bijvoorbeeld: je mag hier doen waar je zelf zin in hebt, je mag hier eten zonder bestek of zwemmen zonder diploma. Het is extra leuk als je de leerlingen ook een naam voor hun eiland laat bedenken. Klaar? Aan elkaar presenteren maar!

3. BEWEEGOPDRACHTEN

Benodigdheden
gymzaal

OPDRACHT 3.1 | Maak samen geluid!

klassikaal - bewegen en ervaren - 5 minuten

Ga met de hele klas in een grote kring staan. Als iedereen zijn/haar armen uit kan spreiden en een rondje kan draaien, hebben jullie genoeg ruimte. Denk kort terug aan de geluiden in de voorstelling. Bijvoorbeeld wanneer het gele personage begint met zanggeluiden en de andere twee aansteekt 'ohh, ahhh, euuu, neee, hé'. Of het moment dat de twee de gele door elkaar schudden 'tjakkk, whoeejshhh, phowww, tats, pets, pats, ohhhhneeeeeeeeeejjjjjj'.

A | Eén leerling doet een geluid/klank voor, de rest doet dit na. Denk aan volume, toonhoogte en duur. Geef de beurt door langs de gehele kring, help met een nieuw geluid geven als alles op elkaar lijkt.

B | Eén leerling mag in het midden van de kring gaan staan, hij/zij is de dirigent. De dirigent mag door de grote kring bewegen en zodra de dirigent in de buurt van twee andere leerlingen komt (een lichaamsdeel tussen hen doorsteken) maken zij een kort, krachtig geluid/klank naar keuze. Dat mag lekker hard! Wissel na een paar bewegingen en klanken van dirigent.

OPDRACHT 3.2 | Dansfeest op het eiland!

klassikaal - bewegen en ervaren - 20/30 minuten

Muzieksuggesties: Happy - C2C, Cirrus - Bonobo, Onweer (instrumentaal) - MrLuca, Afrique Tango - Guem, Guava - Tunnelvisions, Good Night/Hawaiian Paradise- Al Caiola

De voorstelling *Op een onbewoond* eindigt in een dansfeest, met grote en kleine dansbewegingen die bij het onbewoonde eiland passen! Nu gaan jullie ook zelf een dansfeest maken!

A | Laat de kinderen verspreid staan over de zaal; zorg dat er onderling genoeg ruimte is. Stel de vragen:

- Wie heeft in de voorstelling een feestelijke beweging gezien?
- Kan je die voordoen? Kan de rest die nadoen?

Tip: als het lastig is om de bewegingen te herinneren, dan kan je ze ook om hun eigen favoriete dansmove vragen. Beweeg lekker door het hele lokaal heen en wissel af zodat iedereen aan de beurt komt.

B | *Er zijn op het feest vier soorten eilandbewoners, hoe zouden zij dansen?*

Zet de leerlingen in vier gelijke rijtjes aan de ene kant van de gymzaal zodat ze per vier kunnen oversteken naar de andere kant. De tweede in de rij begint als degene voor hen aan de overkant is aangekomen.

Dans als een....

1. Dansende eilandbewoner die heel verliefd is
2. Dansende eilandbewoner die heel oud is
3. Dansende eilandbewoner met heel veel energie
4. Dansende eilandbewoner met een geheim

Tip: laat de leerlingen werken met snel, langzaam, lichtvoetig, heel precies, voorzichtig, etc.

C | *Dansmemory*

Nu je kennis hebt gemaakt met de vier soorten eilandbewoners van jullie feest is het tijd voor dansmemory! Fluister elke leerling één van de vier bovenstaande eilandbewoners in (zorg dat het ongeveer gelijke aantallen zijn) en laat ze een plekje in de ruimte zoeken. Wanneer de muziek start mogen ze beginnen met dansen en (natuurlijk zonder te praten) opzoek naar dezelfde bewoners! Hebben ze elkaar gevonden? Dan dansen ze samen.

Tip: Zet de muziek zacht en check wie nog niet het groepje heeft gevonden. Laat alle groepjes extra duidelijk/overdreven dansen en zodat de zoekende leerlingen hun groepje kunnen vinden.

D | *Eilandbewoner dans*

De vier groepjes eilandbewoners maken een dans van ongeveer acht bewegingen. Deze bewegingen zetten ze achter elkaar en bedenken een eindpose: een foto! Elk groepje laat hun stukje dans zien en de rest van de klas mag als echt publiek applaudisseren.

Tip: Loopt een groepje vast? Misschien weten ze nog een beweging uit de voorstelling die ze kan inspireren. Andere ideeën: springen, iets zoeken/vinden, draaien, in slowmotion.





hier geen
fietsen plaatsen

hier geen
fietsen plaatsen

