

TECHNISCHE BRIEFING VAKDOCENTEN

ALGEMEEN

In het Filmtrailerproject werk je met drie docenten met ieder een eigen team naar een film als eindproduct. Ieder team heeft z'n eigen taak maar moet samenwerken en is afhankelijk van de andere teams. Als docenten coach je de leerlingen om goed en helder met elkaar te communiceren, maar ondertussen is het ook belangrijk dat docenten elkaar onderling op de hoogte houden van het proces. Hiervoor kan er het beste een aparte whatsappgroep worden aangemaakt.

ACTEURS

Het globale verloop van de filmtrailer is besproken bij de gezamenlijke start. Waar de ene groep acteurs veel ideeën heeft en met een uitgewerkt script aan komt, heeft een andere groep nog geen idee. Zorg snel voor een duidelijke synopsis, zodat deze kan worden overgedragen aan de andere teams – zo kunnen zij ook gericht aan het werk. Van de editors komt er iemand bij om dit goed over te kunnen dragen, en van de cameraploeg komt de regisseur. Probeer het verhaal/idee te splitsen in drie korte scènes en ±3 actieshots (shots waarin er iets gebeurt zonder dialoog). De editors maken op basis hiervan een storyboard in hun tijdlijn en de cameraploeg kan een shotlist opstellen.

Hierna is er nog wat tijd om scènes te repeteren, en te kunnen focussen op acteertechnieken. Probeer de groep zo te verdelen dat niet iedereen de hele tijd speelt, zodat de andere spelers tegelijkertijd geschikte kleding, materialen en props kunnen uitzoeken. Vervolgens is het al snel tijd om naar de eerste filmlocatie te gaan.

Als docent van de acteurs is het heel verleidelijk om te focussen op de acteurs en het verloop van de scènes, maar probeer nu juist de regisseur en producer te coachen in het proces, en laat de cameradocent met het camerateam zich bezighouden met hoe de scène overkomt op film. Zo komen de leerlingen meer in hun eigen kracht te staan.

CAMERA

Begin de les met een basisinstructie over perspectief, kadrering, bediening van de camera en het maken van verschillende shots met bijbehorende namen. Dit kun je eventueel live demonstreren met behulp van een scherm. Na deze instructie worden de rollen verdeeld, als dit nog niet is gebeurd. Vertel wat er van iedereen wordt verwacht. Hierna gaat de regisseur samen met één van de editors naar de acteurs om een gedetailleerd verhaal over te kunnen brengen. De leerlingen die een Behind The Scenes video maken mogen ook al op pad. De rest van de groep gaat in tweetallen sfeerbeelden schieten. Op basis van het globale verloop van de filmtrailer is er al een thema en een sfeer bepaald. Geef ze een duidelijke opdracht en een deadline waarop ze terug moeten zijn met hun beelden.

Je loopt rond en coacht elk groepje in het maken van de beste beelden. Als alle leerlingen terug zijn kun je samen kort de beelden bekijken, en een selectie hiervan overdragen aan de editors.

De regisseur komt nu ook terug met een gedetailleerd verhaal van de scenes. Nu is het belangrijk dat de regisseur in zijn of haar kracht wordt gezet en dat deze informatie wordt omgezet in een shotlist als houvast voor het filmen van de scenes. Vervolgens is het team klaar om samen met de acteurs te starten met het filmen.

Bij de start van het filmen van de scenes is het belangrijk om duidelijk te zijn over de registratie van de takes, over het werken met een clapperboard en over discipline op de set. Overleg goed met de acteerdocent wie deze instructie geeft, want dit is ook het moment om instructie te geven over licht en geluid.

EDITORS

In team Editors komt alles bij elkaar. Zorg dat alle grafische- en geluidsonderdelen op tijd klaar zijn zodat deze verwerkt kunnen worden in de eind-edit. Doordat de rest van de beelden vanaf het camerateam komen, zijn de editors daarvoor verantwoordelijk. Zorg dat er iemand uit het team een kort lijstje legt met de regisseur, zodat er duidelijkheid komt over wanneer er weer beelden worden overgeleverd.

In de pilotfase van dit project is er gebruik gemaakt van iMacs en Macbooks met Final Cut Pro. Muziek is gecomponeerd met Garageband en de sounddesign library is via Soundly, Freesound en eigen opnames met behulp van een Zoom recorder. Een gedeelte van deze library is rechtenvrij en zodoende vrij overdraagbaar.

De video editor heeft een belangrijke taak; alle elementen samenvoegen tot het eindproduct. De editor heeft aan het begin van de workshop nog niets om te editen, maar deze tijd kan zeer nuttig worden besteed door het programma te leren kennen. Hiervoor is een template ontwikkeld, maar het is leerzamer gebleken om de editor te laten zien hoe het uiteindelijke project van een eerdere workshopeditie werkt. Naar aanleiding hiervan maakt hij of zij een eigen storyboard, waarin alle elementen die er worden ontwikkeld een eigen plek moeten hebben. Een voorbeeld storyboard vind je in de bijlage. In Final Cut is het ook mogelijk om te werken met placeholders, waarmee je ook al tijdelijke beelden kunt opnemen in de tijdlijn. Help de leerlingen overzicht te houden, onder andere door projectmappen aan te maken binnen de software en te adviseren over de prioriteiten.