

Voortgangsrapportage
voortgezet onderwijs





Inhoudsopgave

Inleiding	3
Doelen en ambities	5
Advies, bijeenkomsten en workshops	5
Training Cultuurcoördinator vo	7
Ontwikkeling van formats	8
Klasse-Labs	9
Onderzoek en evaluatie.....	10
Onderzoek Oberon	11
Marketing en communicatie	13
Doelgroepen	13
Bereik	13
Samenwerking	14
Begroting en realisatie	15
Vooruitblik 2022-2023	17



Inleiding

Sinds 2020 werkt Kunst Centraal binnen het voortgezet onderwijs aan de hand van het projectplan "Brede Blik, Cultuureducatie in het voortgezet onderwijs 2020-2023". In deze voortgangsrapportage doen we inhoudelijk verslag van schooljaar 2021-2022 en lichten we de realisatie van de begroting 2021 toe.

Schooljaar 2021 - 2022 startte veelbelovend. Na ruim 1,5 jaar Covid-19 pandemie was er in september 2021 meer mogelijk. Dat gaf energie en hoop op een schooljaar zonder restricties. Op volwaardige live activiteiten en op ontmoeten. Echter, in oktober liepen de besmettingscijfers op. In november werden de maatregelen strenger en er volgde in december zelfs een harde lockdown. Pas eind februari 2022 volgden versoepelingen.

Ondanks de beperkingen en werkdruk op de scholen, hebben we veel bewerkstelligd dit schooljaar. Kunst Centraal heeft inmiddels 49% van de VO scholen in de provincie Utrecht bereikt met bijeenkomsten, adviesgesprekken en inspirerende pilots met leerlingen. De eerste groep cultuurcoördinatoren heeft een diploma in ontvangst genomen en ons netwerk groeit en wordt steviger. Daar zijn we trots op en tegelijkertijd weten we dat het beter had gekund. Een relatie opbouwen, vertrouwen winnen, overtuigen, inspireren ... dat gaat zonder beperkende maatregelen vanzelfsprekend beter en met meer impact.

Jongeren moeten uitgedaagd worden om een creatieve, onderzoekende en kritische houding te ontwikkelen en het voortgezet onderwijs speelt hierin een belangrijke rol. In de tussenrapportage van het onderzoek dat we dit

jaar gestart zijn, naar de verankering van cultuureducatie en de rol van Kunst Centraal daarin, lezen we terug dat scholen dat erkennen en behoefte hebben om daarin geadviseerd en versterkt te worden. Dat geeft Kunst Centraal een stevige motivatie en urgentie om de rol, in goede samenwerking met lokale instellingen, verder te ontwikkelen.

Barbara Wittebol
Directeur-bestuurder
Juni 2022



Doelen en ambities

Schooljaar 2021 - 2022 was het jaar waarin we voor het eerst een activiteitenprogramma hadden voor een volledig schooljaar. Deze activiteiten werden inzichtelijk gemaakt door middel van een (school)jaar kalender die alle scholen uit de provincie Utrecht hebben ontvangen. Alle activiteiten waren ook terug te vinden op onze website.

Speciale focus lag dit jaar op twee verschillende thema's: 'Kunst & Technologie' en 'Aansluiten bij de belangstelling van leerlingen'. Kunst & technologie kwam aan bod tijdens Kermis op de basis en Creatieve Code. Luisteren naar de leerling staat centraal bij de (format) projecten Kijkje achter de schermen en Klasse-Labs.

Als we kijken naar de doelen die we in het projectplan 'Brede Blik, Cultuureducatie in het voortgezet onderwijs 2020 - 2024' hadden gesteld, dan zijn dit de tussentijdse resultaten:

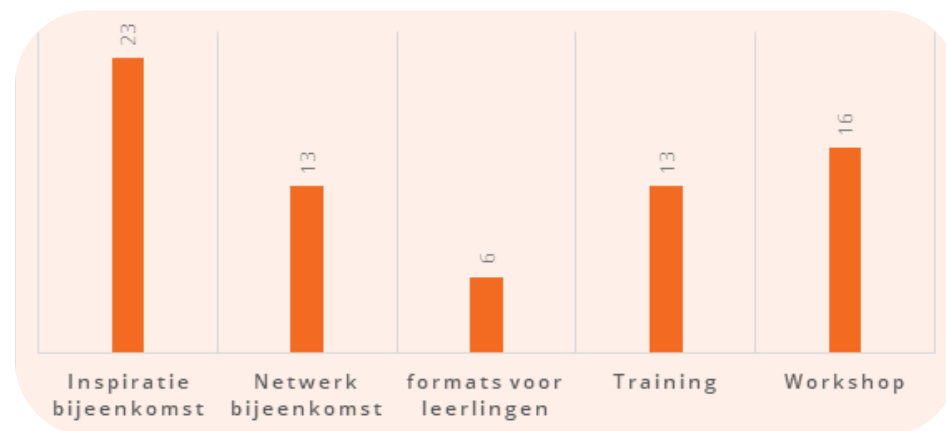
Doelen Brede Blik tot 2024	Realisatie tot nu toe
Minimaal 60% van de scholen bereiken	49% van de scholen bereikt
10 gecertificeerde cultuurcoördinatoren	6 gecertificeerde cultuurcoördinatoren
6 formats voor leerlingen ontwikkelen	2 formats voor leerlingen ontwikkeld
Behoefteonderzoek bij vo-scholen	startfoto af, afronding begin 2023

in de volgende paragrafen lichten we de activiteiten voor verrijking van docenten en de formats voor leerlingen inhoudelijk toe.

Advies, bijeenkomsten en workshops

De provincie Utrecht kent 100 scholen voor voortgezet onderwijs. Met advies, inspiratie- en netwerkbijeenkomsten, trainingen en workshops zijn in de periode 1-1-2020 tot en met 1-6-2022 in totaal 49 scholen uit de provincie Utrecht bereikt. Dit is een bereik van 49% van alle scholen. We zijn trots op dit resultaat. Wel merken wij dat het opbouwen van een warme relatie met een school veel tijd kost.

Tabel 1 - verdeling scholen over diensten



Van september 2021 tot juni 2022 vonden de volgende activiteiten plaats:

- **Kermis op de basis**, Soesterberg: een inspiratiebijeenkomst over Kunst & Technologie waarbij we de interactieve installaties van Kermis op de basis en de toepassing daarvan in de eigen lespraktijk ervoeren. Een verrassende, fijne en kleinschalige middag met 6 deelnemers vanuit ons Provo-netwerk (Provinciaal overleg voortgezet onderwijs) en van 2 scholen.



“Heb nieuwe ideeën opgedaan en wil hier ook met leerlingen naar toe.”



- **Cultuur Verbindt!** Het verbinden van kunst en erfgoed met andere vakken stond centraal in deze workshop. Beeldend kunstenaar Eline Janssens en Dorien Wijnstma, erfgoededucator bij Landschap Erfgoed Utrecht lieten zien hoe je dit kan doen. De workshop vond, vanwege de Covid-19 maatregelen, digitaal plaats. Er waren 6 deelnemers van 3 scholen.



“Ik had nooit gedacht dat ik in m'n eentje achter de computer een collage zou gaan maken. Maar ik vond het ontzettend leuk om te doen!”



-
- **Anders Denken** Wat is de waarde van cultuureducatie voor de samenleving? Tijdens deze inspiratiebijeenkomst voor beleidsambtenaren en directies uit het po & vo bespraken we deze vraag vanuit verschillende invalshoeken. Wetenschapsjournalist Mark Mieras en breakdancer Redouan waren de sprekers. Daarnaast was er een panel dat op verschillende stellingen reageerde. De bijeenkomst was een groot succes met 170 aanmeldingen. De verschillende groepen waren goed vertegenwoordigd. Vanuit het vo waren er aanmeldingen van 16 verschillende scholen. Vanwege de op dat moment geldende beperkingen hebben we deze bijeenkomst online moeten organiseren.



“Hulde voor de opzet en invulling van de bijeenkomst. Op deze online manier kan je nog veel meer mensen bereiken.”



- **Creatieve code** Kunst & Technologie, wat stel je je daar bij voor? En wat kun je ermee in de klas? Met die vragen kwamen 7 VO docenten van 4 verschillende scholen bijeen voor twee trainingen van De Creatieve Code van MU Hybrid Art House, samen met Creative Coding Utrecht. Docenten leerden bijvoorbeeld hoe je met je leerlingen creatief kunt gaan programmeren in een visuele programmeertaal. Tijdens de tweede bijeenkomst was er tijd voor persoonlijke afstemming: waar wil je als docent naartoe? Wat kun

je gebruiken in je les? Als onderdeel van de training krijgen de deelnemers nog 2 uur persoonlijke begeleiding aangeboden.



“Deze training heeft drempelverlagend gewerkt Ik heb een andere kijk gekregen op coderen. Het heeft me inspiratie opgeleverd en ik vond het leuk dat het ook over vrouwen ging in de technologie.”

- **CKV vmbo netwerk** Elke vmbo-school biedt het vak ckv aan. De invulling daarvan verschilt echter per school. Het CKV-vmbo netwerk is opgezet om CKV docenten in het vmbo te ondersteunen en met elkaar in contact te brengen. Dit keer speelden we in op de vraag hoe je een geschikte voorstelling selecteert voor je leerlingen. We sloten daarom aan bij een gezamenlijke presentatiemiddag van 3 verschillende impresariaten. We keken met docenten naar verschillende voorstellingen en wisselden onderling uit wat een voorstelling al dan niet geschikt maakt voor het vmbo. Het was een zeer geslaagde middag met 11 docenten van 4 verschillende scholen.

“Ik heb deze middag als waardevol en inspirerend ervaren. Hiermee creëer ik draagvlak voor mijn functie als cultuurcoördinator”



Helaas hebben we ook dit jaar weer te maken gehad met Covid-19 maatregelen en lockdowns. Juist dit jaar waren de gevolgen hiervan merkbaar bij onze activiteiten. Sommige activiteiten werden goed bezocht, maar we hebben er ook een aantal moeten annuleren wegens te weinig animo. Dit zat 'm vaak niet in de inhoudelijke kwaliteit van het programma. Scholen lieten weten dat extra activiteiten niet pasten in de drukke werkschema's van docenten, die door corona-achterstanden, zieke collega's en verplichte vergaderingen weinig ruimte en energie hadden voor naschoolse activiteiten.

Training Cultuurcoördinator vo

Dit schooljaar heeft de eerste pilot plaatsgevonden van de training Cultuurcoördinator vo. Deze training is voor de regio Midden-West ontwikkeld door Kunst Centraal, Mocca, en FleCK. Ons doel is dat tot 2024 10 docenten een landelijk certificaat voor de Training Cultuurcoördinator vo halen. Dit schooljaar waren er 6 deelnemers vanuit de provincie Utrecht. Eén van de deelnemers kreeg een andere baan. Haar opvolger doet in 2022 - 2023 mee met de training.

Het opleiden van cultuurcoördinatoren in het voortgezet onderwijs is een investering waar we belang aan hechten. Een aanspreekpunt en ambassadeur in de school is van belang om vervolgstappen te zetten in de verankering van cultuureducatie in het curriculum. Bij het werven bleek dat er gelukkig veel interesse was voor deze, toch intensieve, training. De training duurde een heel

schooljaar en bestond uit zes fysieke en twee online bijeenkomsten plus twee landelijke, door het LKCA ingevulde, online bijeenkomsten. Voor onze regio was het maximum aantal deelnemers (totaal 12) snel behaald. 6 van deze deelnemers komen uit de provincie Utrecht, de overige 6 komen uit regio Amsterdam. Vanuit Flevoland waren er dit pilotjaar geen deelnemers. Deelnemers gingen aan de slag met hun persoonlijke leervraag en eigen werksituatie met als doel om cultuuronderwijs op hun school naar een hoger plan te tillen.

Op 2 juni 2022 was de afronding van de training waarbij alle deelnemers een creatieve presentatie gaven van de, zoals ze het zelf noemen, 'reis die ze gemaakt hebben en de stappen die ze gezet hebben.' Ze ontvingen het certificaat Cultuurcoördinator vo, dat zij kunnen opnemen in hun Lerarenportfolio.

Ontwikkeling van formats

Niet alle gemeenten hebben een lokale culturele instelling die pro actief de scholen benadert of een lokale infrastructuur waarmee kennis en aanbod vanzelfsprekend aanwezig is. Met het ontwikkelen van de formats heeft Kunst Centraal de ambitie om de kennis en kunde van lokale culturele instellingen in te zetten voor scholen in gemeenten waar een dergelijke instelling ontbreekt. Een format zien we als een concept dat lokaal ontstaat en in vorm en doelstelling eenduidig is waardoor het (door een eigen invulling) te vertalen is naar een andere lokale situatie. Ons doel is in de projectperiode minimaal 6 formats te ontwikkelen.

In de voortgangsrapportage 2020 - 2021 gaven we aan dat we dit schooljaar drie formats zouden ontwikkelen, namelijk:

- Format '**Digital Arts Lab**' met Het Klooster en Kuvo Woerden. Een project rondom het maken van een filmtrailer en het inzetten van verschillende (media)kunstdisciplines. Dit format is in ontwikkeling. Afgelopen schooljaar heeft Kuvo/Klooster 3 verschillende pilots gedraaid op 3 verschillende scholen in Woerden; Kalsbeek College, Minkema College en Futura College. Op dit moment worden de bevindingen verzameld en vertaald in een overdraagbaar projectformat dat we zullen delen op de website van Kunst Centraal.
- Format '**Theatertechniek**' met De Kom Nieuwegein; onderzoeken hoe we een leerlijn theatertechniek kunnen ontwikkelen. Dit format is dit jaar nog niet ontwikkeld. Bij de instellingen die aangegeven hadden hier mee aan de slag te gaan, ontbrak afgelopen jaar de tijd en ruimte om hieraan de werken. We kijken of het komend schooljaar nog een onderwerp is wat opgepakt kan worden.
- '**Kijkje achter de schermen**' Tijdens het project Kijkje achter de schermen maken leerlingen uit 3 vmbo kennis met beroepen binnen culturele instellingen. En ontdekken ze plekken waar je als bezoeker niet zo snel komt. Het project sluit aan bij CKV en LOB, allebei verplichte vakken op het vmbo. Het programma bestaat uit een kennismaking met een medewerker

op school, een bezoek aan zijn/haar instelling in vorm van een escape-spel en een actieve workshop in een andere culturele instelling. In november 22 heeft Trajectum Utrecht meegedaan met een versie in het Museum Catharijneconvent. Het spel en de workshop vonden allebei daar plaats. Toen er in december weer een lockdown kwam, hebben we een online versie van Kijkje achter de schermen ontwikkeld met het Beatrix Theater in Utrecht. Het escapespel wordt op school gespeeld. De leerlingen krijgen op hun telefoon 360 graden filmpjes te zien van verschillende ruimtes in het theater. Op iedere plek vertelt een medewerker over zijn werk. In februari 2022 was er een succesvolle pilot met Het Perron in Veenendaal.

Op dit moment wordt gewerkt aan een versie met bioscoop Kinopolis in Utrecht. Deze online versie is ook zeer geschikt voor scholen zonder lokale culturele instelling. Tijdens de evaluatie van de 'live-versie' van Kijkje achter de schermen waren zowel de scholen als de betrokken culturele instellingen in Utrecht zeer enthousiast over de opzet. Maar de culturele instellingen gaven echter ook aan dat het hun ontbreekt aan tijd om de organisatie en afstemming met de school op zich te nemen. We overwegen daarom om deze rol als organisator op ons te nemen. Van het format van Kijkje achter de schermen wordt al dankbaar gebuikt gemaakt. NEOS is bezig met een variant met Kunsthal Kade/Eemhuis. Kunstenhuis IDEA gaat met theater Figi aan de slag. Deze werkwijze, waarbij Kunst Centraal een 'prototype' ontwikkelt dat anderen kunnen gebruiken, werkt goed.

We hebben gemerkt dat het ontwikkelen van geschikte, breed inzetbare projectformats veel tijd en aandacht vergt. Er is veel afstemming nodig tussen de verschillende betrokken partijen. Door drukke werkzaamheden heeft het vaak niet de eerste prioriteit in de drukke werkzaamheden. Om de vaart er in te houden willen we volgend jaar een aanjager vanuit Kunst Centraal inzetten.

Op dit moment hebben we 2 formats ontwikkeld en zijn we dit jaar ook begonnen met het ontwikkelen van een format over de culturele omgeving samen met Landschap Erfgoed Utrecht. Van deze projecten is of wordt de opzet en/of het lesmateriaal gedeeld op onze website zodat het voor alle scholen en culturele instellingen in de provincie Utrecht beschikbaar is.

Klasse-Labs

Om het cultureel bewustzijn van jongeren te vergroten en hun persoonlijke ontwikkeling te stimuleren, ontwikkelen we Klasse-Labs: kunstprojecten die bestaan uit vier lessen en gebaseerd zijn op ideeën van de leerlingen zelf. Doel is om tot 2024 10 Klasse-Labs te ontwikkelen. Na de eerste pilot bij Rientjes mavo uit Maarssen hebben we afgelopen schooljaar pilots gedraaid met 3 verschillende klassen op 2 verschillende scholen:

- **VSO de Stip.** Een school in Utrecht voor Voortgezet Speciaal Onderwijs voor jongeren die 'zeer moeilijk leren'. De leerlingen stromen vooral uit naar dagbesteding of arbeid. Een enkeling stroomt door naar een vervolg-

opleiding. Lab-docent Linda Rosink ging met een klas aan de slag. Zij hadden verschillende onderwerpen die ze graag verder wilden onderzoeken: metaalbewerking, graffiti en explosie. Na de 2 voorbereidende lessen zijn we aan de slag gegaan om een bijzonder project voor ze neer te zetten. Een deel van de groep ging bij Scrap-Design (kunstenaarscollectief uit Nieuwegein) een groot kunstwerk maken van metalen restmateriaal. Een andere groep werkte ondertussen aan sieraden van metaal. Het kunstwerk werd na het lassen en slijpen nog verder afgemaakt met verschillende graffiti tags. De docenten van VSO De Stip waren zeer positief verrast hoe goed het concept van Klasse-Labs, het echt uitgaan van de behoefte en leefwereld van de leerlingen, bij hun leerlingen paste en goed werkte. Zij willen, samen met ons, onderzoeken hoe ze dit proces waarbij direct aangesloten wordt bij de interesses van de leerlingen structureler kunnen inzetten in hun onderwijs. Hiervoor bespreken we binnenkort de mogelijkheden.

- **St. Bonifatiuscollege**, 2 Klasse-Labs. Bij het Bonifatius waren ze erg geïnteresseerd om deel te nemen aan een pilot van Klasse-Labs, maar dan wel met 2 klassen en met de uitvoering in hun projectweek. Twee verschillende Lab-docenten hebben met twee verschillende 2 gymnasium klassen de voorbereidende lessen gedaan. Bij de uitvoering kwamen de leerlingen, gemengd, bij elkaar. Onderzoeksonderwerpen zoals Comedy, Street art, natuur, mode en fotografie werden verder ontdekt tijdens workshops in het voormalig Pieter Baan Centrum in Utrecht. De tweede dag vond plaats in club 9 in TivoliVredenburg, waar de leerlingen hun ervaringen en werk

presenteerden aan hun medeleerlingen, vrienden en familie. Ook voor een cultuurprofielschool zoals het St. Bonifatius bleek Klasse-Labs een waardevolle aanvulling op het cultuuronderwijs.

Op dit moment hebben we in totaal 4 pilots van Klasse-Labs kunnen ontwikkelen. Door de beperkingen vanwege Covid-19, de volle docentenagenda's en de noodzaak om leerachterstanden in te lopen hebben we tot nu toe iets minder Klasse-Labs gedraaid dan voorzien. Volgend schooljaar verwachten we er weer 4 te kunnen organiseren.

Onderzoek en evaluatie

Na elke activiteit sturen we de deelnemers een kort evaluatieformulier. Hierin vragen we naar de algemene waardering van de inhoud van de bijeenkomst en van de uitvoerende docent. Ook vragen we of er voldaan is aan de verwachting en wat er mogelijk anders of beter zou kunnen.

Hieronder het gemiddelde cijfer per activiteit:

Kermis op de basis	8,5
Cultuur verbindt	7,9
Anders denken	7
Creative Code	7,3
Ckv-vmbo netwerk	9,1



Onderzoek Oberon

Een van de doelstellingen uit het projectplan 'Brede Blik' is om halverwege 2023 onderzocht te hebben welke ondersteuning het voortgezet onderwijs nodig heeft om cultuureducatie een structureel en gedegen onderdeel te laten zijn binnen hun onderwijsprogramma. We hebben onderzoeksbureau Oberon ingeschakeld om dit onderzoek, onafhankelijk, voor ons uit te voeren. Dit onderzoek is in schooljaar 2021 - 2022 van start gegaan en loopt tot begin 2023.

Het onderzoek is gestart met een enquête onder alle 100 scholen in de provincie Utrecht. De onderzoeksvraag is 'Welke ondersteuning hebben vo scholen nodig en hoe kan Kunst Centraal bijdragen aan de ontwikkeling en verankering van cultuuronderwijs op de vo scholen?'

De enquête is ingevuld door 50 respondenten van 45 scholen. Daarnaast is met een aantal scholen (groeps)gesprekken gevoerd. Het eerste resultaat van dit onderzoek, de 'startfoto', is nu klaar. Oberon heeft naar aanleiding van de startfoto een factsheet (zie bijlage) gemaakt van de bevindingen tot nu toe. Deze laat zien dat het cultuuronderwijs op de meeste scholen nog niet sterk verankerd is in het curriculum. Er is behoefte aan de versterking van de positie van cultuuronderwijs en de cultuurcoördinator. Daarnaast vragen scholen om informatie en ideeën over het cultuuraanbod in de regio. Wat vooral uit de enquête en gesprekken komt is dat de scholen heel verschillend zijn en dat de wensen daardoor ook erg uiteen lopen. Ze zijn wel allemaal op zoek naar inspiratie.

In het najaar wordt opnieuw een enquête gehouden. In de tussentijd heeft Oberon gesprekken met lokale culturele instellingen en gemeenten. Dit alles wordt met elkaar in verband gebracht in de eindrapportage die begin 2023 verschijnt.



Marketing & Communicatie

Doelgroepen

Binnen de marketing en communicatie richten we ons op directies en docenten van de 100 vo scholen in de provincie en op de negen lokale culturele instellingen die we als belangrijke lokale verbinder zien.

Begin schooljaar 2021 - 2022 heeft Kunst Centraal de nieuwe website gelanceerd die ruimte biedt aan de vo-activiteiten en waar ruimte is om nieuws te delen dat relevant is voor het voortgezet onderwijs. Tot 2020 richtte Kunst Centraal zich alleen op het po en met de uitbreiding van de doelgroep naar het vo is ook de urgentie ontstaan om de vormgeving en uitstraling aan te passen.

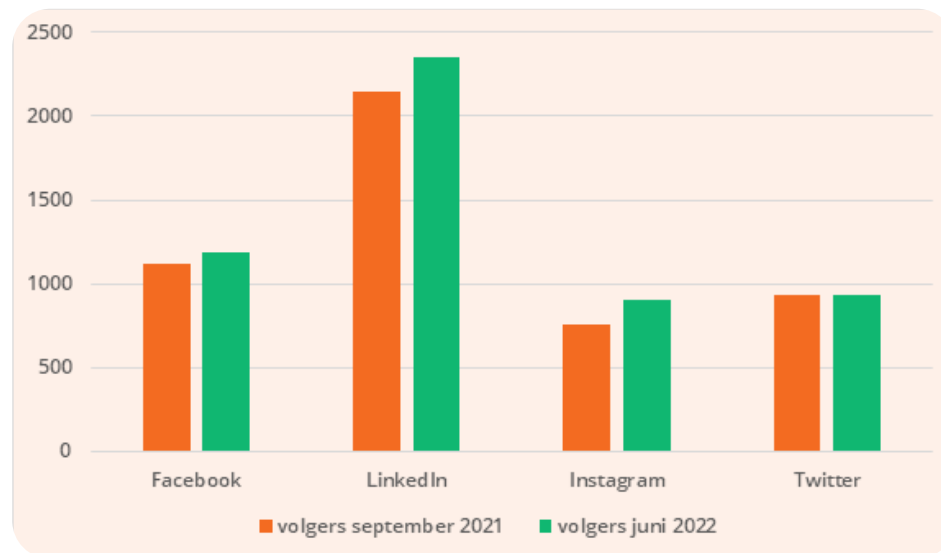
Bereik

We bereiken onze doelgroepen via socials, nieuwsbrieven en vergroten daarmee de traffic op de website. Naast tekst en fotografie brengt film een belangrijke boodschap. Van de verschillende activiteiten en bijeenkomsten maken we trailers en aftermovies. Dit geeft een goed beeld van de activiteiten en inspireert de doelgroep voor deelname in de toekomst.

Momenteel (juni 2022) ontvangen 334 mensen (directeuren, docenten en culturele partners) de vo nieuwsbrief. Dit is gestegen met 22% ten opzichte van aanvang schooljaar 2021 - 2022.

Het bereik via socials stijgt gestaag. Sinds vorig schooljaar werken we ook met betaalde advertenties op socials media.

Tabel 1 - volgers social media schooljaar 2021-2022



In de Kunstzone, een vakblad voor het onderwijs is de rol van Kunst Centraal in het vo verwoord naar aanleiding van het project "Kijkje achter de schermen". Een mooi artikel dat we onder de aandacht hebben gebracht van de doelgroep en stakeholders.

Voor schooljaar 2021 - 2022 heeft de fysieke activiteitenkalender ook gezorgd voor inschrijvingen voor activiteiten en beweging naar de website. Echter de vastgestelde data op de kalender blijken lastig in te plannen voor de scholen en op basis daarvan is besloten de kalender in andere vorm, meer op thema dan op datum, op te zetten voor schooljaar 2022 - 2023.

Samenwerking

Kunst Centraal werkt nauw samen met de lokale culturele instellingen. We organiseren netwerkbijeenkomsten onder de naam Provo (Provinciaal overleg voortgezet onderwijs) waaraan vo verantwoordelijken vanuit de lokale culturele instellingen deelnemen. Hier wordt kennis gedeeld, inspiratie opgedaan en worden samenwerkingen gesmeed. Dat wordt door alle partijen als waardevol ervaren.

Met Cultuur & School Utrecht is er een hechte samenwerking die zich uit in de ambitie om de scholen in de stad Utrecht in gezamenlijkheid te benaderen, thema's en planning op elkaar af te stemmen en als stip op de horizon de uitgave van een gezamenlijke brochure.

We hebben ook aandacht voor het profileren van onze taak richting gemeenten. In de gesprekken met gemeenten staat onze rol in vo standaard op de agenda. Zeker naar aanleiding van de pandemie en de NPO middelen die gemeenten tot hun beschikking hebben, merken we dat advies ten aanzien van

sociaal emotionele ontwikkeling van jeugd en hoe cultuureducatie daarin een rol kan spelen, actueel en welkom is.



Begroting en realisatie

De begroting voor 2021 betrof in totaal € 443.500. Het saldo nog te besteden ultimo 2020 bedraagt € 150.493. Totaal is er € 593.993 te besteden. De realisatie 2021 laat € 369.033 aan uitgaven zien. Het saldo nog te besteden ultimo 2021 komt uit op € 226.475, conform onderstaand overzicht.

	Realisatie	Begroting
Opbrengsten		
Subsidie provincie Utrecht	€ 440.000	€ 440.000
Bijdrage scholen	€ 5.015	€ 3.500
Vrijval bestemde fonds	€ 150.493	
Totaal	€ 595.508	€ 443.500
Uitgaven		
Personeelskosten	€ 222.829	€ 169.767
Werkbudget	€ 65.065	€ 169.948
Filmeducatiehub	€ 20.000	€ 10.000
Website/PR	€ 32.655	€ 6.000
Overige kosten		€ 3.000
Inzet LEU	€ 28.484	€ 14.242
Doorbelasting kosten		€ 71.543
Totaal	€ 369.033	€ 443.500
Saldo nog te besteden	€ 226.475	

Toelichting Uitgaven

- **Personeelskosten:** Salarissen zijn gebaseerd op de CAO Kunsteducatie die per 1-1-2021 is verhoogd met 2% en per 1-1-2022 met 1%. Ontwikkeling en begeleiding van de pilots en projecten zijn arbeidsintensief gebleken en hiervoor is extra mankracht ingehuurd. Ook hebben we in kleinere groepen gewerkt vanwege de Covid-19 pandemie hetgeen extra begeleiding heeft gevraagd bij een aantal trainingen en activiteiten.
- **Werkbudget:** de onderbesteding heeft deels te maken met een te hoge inschatting van de benodigde kosten. Anderzijds heeft het zeker ook te maken met de alternatieve aanpak van de activiteiten vanwege de restricties (Covid-19 pandemie). Live events op locatie met alle kosten van dien, waar we in de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het projectplan 'Brede Blik' nog vanuit gingen, hebben noodgedwongen plaatsgemaakt voor op maat activiteiten in kleine groepen en digitale bijeenkomsten waardoor kosten voor locaties en catering zijn bespaard.
- **Inzet Filmhub en LEU:** voor beide organisaties geldt dat de bijdrage 2 (school)jaren betreft 2020 - 2021 en 2021 - 2022.
- **Website:** in de rapportage van 2020 - 2021 is op deze post en onderbesteding gerapporteerd van € 22.500,- . Dit betrof de realisatie van de vo-site die in 2021 is afgerond en als overlopende post meenomen is naar 2021.

Daarnaast betreft de post kosten voor onderhoud en aanpassingen n.a.v. de ingebruikneming van de site in schooljaar 2021 - 2022.

- **Doorbelasting overige kosten:** Deze post is begroot t.b.v. bedrijfskosten zoals huisvesting, administratie. Dit is nog niet toegerekend geweest aan dit project en zal gecorrigeerd worden in het volgende boekjaar.



Voortuitblik 2022 - 2023

Afgelopen schooljaar hebben we veel gemerkt van de (gevolgen van de) Covid maatregelen en de druk die deze hebben gelegd op scholen, hun docenten en hun leerlingen. Toch zijn we zeer tevreden over de behaalde resultaten. Het is voor ons een leerzaam jaar geweest en het heeft waardevolle inzichten opgeleverd voor komend schooljaar.

We zullen onze activiteiten (nog) meer op maat aanbieden voor de school, zodat we beter kunnen inspelen op de behoeften maar ook op de praktische haalbaarheid van activiteiten. Daarnaast hebben we voor komend schooljaar een aantal speerpunten waar extra aandacht naartoe zal gaan. We blijven focussen op het vmbo en op scholen in gemeenten waar geen lokaal kunstencentrum aanwezig is. Co-creatie met leerlingen is een ander speerpunt. Hun input is essentieel voor het ontwerpen van eigentijds cultuuronderwijs. Onze aanpak en speerpunten zijn te vinden in het Activiteitenplan 2022 - 2023.

Colofon

Fotografie: Marieke Duijsters en Anna van Kooij

Tekst: Irene de Jong, Mariska de Wit, Barbara Wittebol

Vormgeving: Mirjam de Heer