



Door een gele bril



Jullie zijn de trotse (tijdelijke) eigenaar van een landschap van Vincent van Gogh! Vandaag gaan jullie net als hij een landschap maken. Voordat jullie daarmee beginnen, kijk nog eens goed naar het schilderij bij jullie in de klas / op school.

Ik zie, ik zie

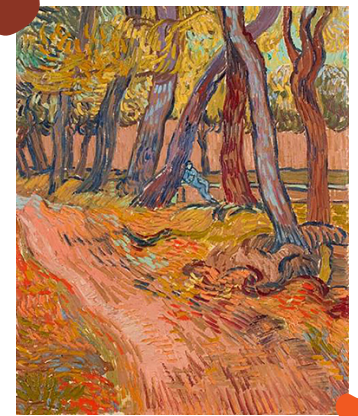
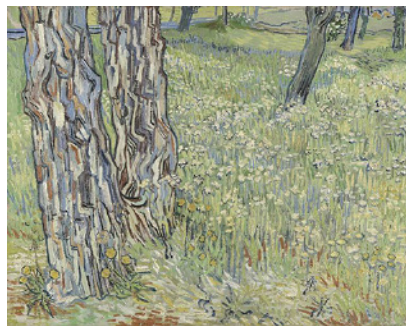
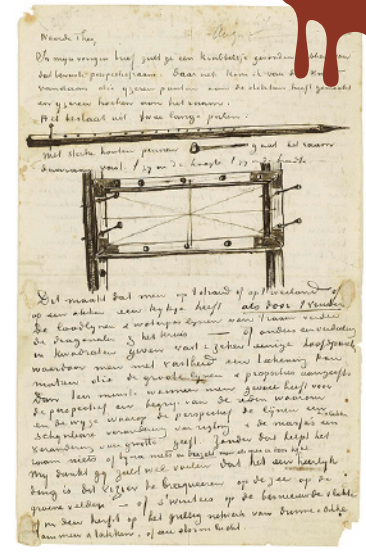
Kijk samen met je leerlingen naar het schilderij en bespreek de volgende vragen:

- » Wat zie je op het schilderij?
- » Welke kleuren zie je op het schilderij?
- » Welke kleur zijn de bomen? En het gras, of de grond?
- » In welk seizoen is dit landschap geschilderd denk je? Waaraan zie je dat?

Gebruik bijlagen 1 – 4 en lees onderstaande informatie voor aan je klas.

Wist je dat? Vincent van Gogh hield ontzettend veel van de natuur. Hij ging er vaak op uit, op zoek naar mooie plekken die hij kon tekenen of schilderen. Zijn landschappen zijn heel verschillend omdat hij experimenteerde met perspectief. Perspectief is een slijk woord voor de plek of hoek van waaruit je iets ziet. Soms zat hij op zijn knieën in het bos en schilderde hij de bomen van onderen, of hij schilderde juist van bovenaf het uitzicht vanuit zijn slaapkamer. Hij had hiervoor een hulpmiddel: een perspectiefraam. Dat is een soort lijst waardoor je naar het landschap kijkt. Zo bepaalde hij wat hij ging schilderen.

Vincent experimenteerde ook veel met kleur: een gele lucht, paarse heuvels, blauwe bomen. Hij koos kleuren die niet altijd overeenkomen met de kleuren die je in het echt ziet. Dat deed hij expres om het seizoen extra te benadrukken. Een hete zomerdag maakte hij extra warm door de lucht geel te kleuren. Kijk maar eens naar de landschappen in de bijlage!





ECHT

BENODIGDHEDEN:

- CLIPBOARD OF ANDERE STEVIGE ONDERGROND OM OP TE TEKENEN
- LIJST (BIJLAGE 5)
- POTLOOD
- WASCOKRIJT
- STEVIG PAPIER
- PRINTER
- KLEURENCIRKEL GEPRINT OF OP HET SMARTBOARD

Doen, doen, doen

Genoeg gekletst, aan de slag! De leerlingen gaan zelf een landschap tekenen. Dit doen ze net als Vincent in de buitenlucht, bijvoorbeeld op het schoolplein. Als het regent kun je er ook voor kiezen om een landschap vanachter het raam te tekenen.

Tips voor leerkracht:

- » Laat de leerlingen buiten schetsen en ga voor het uitwerken met wasco naar binnen.
- » Je kunt deze opdracht ook opsplitsen in tweeën: eerst het schetsen, op een later moment het uitwerken in kleur.

Vorbereidingen leerkracht:

- » Print voor iedere leerling een lijst uit (bijlage 5).
- » Leg de overige benodigdheden klaar.
- » Zet het stappenplan klaar op het smartboard.



Stappenplan

STAP 1 Knippen

- » Knip de lijst uit die je hebt gekregen. Denk tijdens het knippen alvast na over de plek die je wilt kiezen voor je tekening.

STAP 2 Kiezen

- » Ga naar buiten, kies een plek het schoolplein/in de buurt van school.

STAP 3 Experimenteren

- » Vanuit welke hoek ga jij het landschap tekenen? Kijk je van onder naar boven, of juist andersom? Probeer verschillende hoeken uit: links, rechts, probeer ook eens staand of zittend op je knieën.

STAP 4 Schetsen

- » Gebruik de lijst om te kijken naar de plek die je gaat tekenen. Wat valt binnen de lijst en wat erbuiten? Begin met schetsen in potlood.

STAP 5 Kleurencirkel toepassen

- » Klaar met schetsen? Neem je schets mee naar binnen pak de kleurencirkel erbij. Zoek bij elke boom, steen, bankje, stoeptegels de tegenovergestelde kleur in de kleurencirkel. Als een boom bijvoorbeeld groen is, maak je deze in de tekening rood.



STAP 6 Wascokrijt

- » Werk je schets verder uit en kleur hem in met wascokrijt.

EXTRA Trucje

- » Klaar? Dan kun je nu een leuk trucje uitproberen. Leg een wit vel naast je tekening. Kijk nu 20 seconden heel geconcentreerd naar je tekening, leg daarna het witte blad over tekening en kijk ernaar. En? Wat zie je?

We vinden het leuk om het werk van je leerlingen te zien! Stuur een foto naar: educatie@krollermuller.nl



DOEN!

Waarde Theo,


August

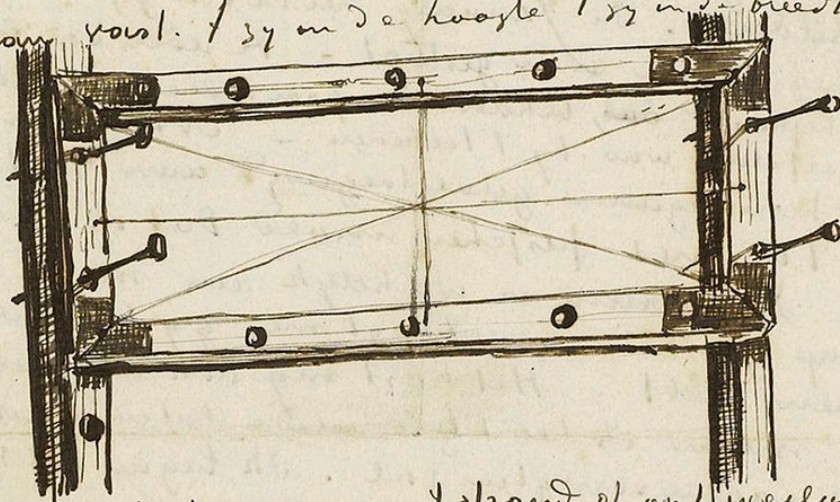
223

In mijn vorigen brief zult ge een krabbeltje gevonden hebben van dat bewuste perspectiefraam. Daar net kom ik van den Smeid van doorn die yzeren punten aan de stokken heeft gemaakt en yzeren hoeken aan het raam.

Het bestaat uit twee lange pelen:



met sterke houten pennen  gaat het raam
dovoraan vast. 1/37 m de hoogte 1/32 m de breedte.

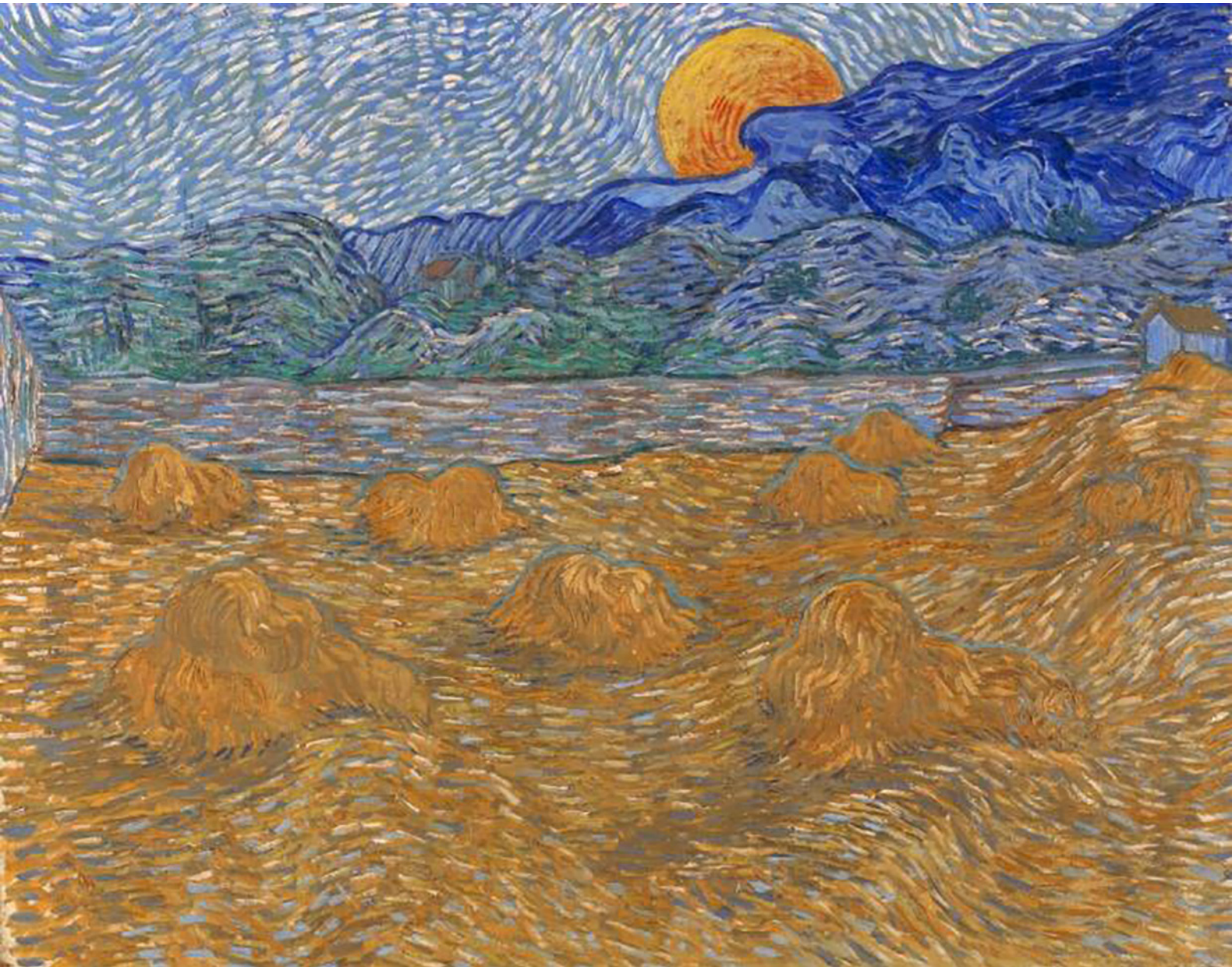


Dit maakt dat men op 't strand of op 't weiland of op een akker een kykje heeft als door 1 venster de loodlynen & waterpas lynen van 't raam verder de diagonalen & het kruis — of anders een verdeling in kwadraten geven vast & zeker eenige hoofdpunten waardoor men met vastheid een tekening kan maken die de groote lynen & proporties aangeeft. Doo ten minste wanneer men gevoel heeft voor de perspectief en begrip van de reden waarom en de wyze waarop de perspectief de lynen een ^{en vlakke} schynbare verandering van richting & de mas/ás een verandering van grootte geeft. Zonder dat helpt het raam niets of byna niets en duzelt men als men er door kijkt. My dunkt gy zult wel voelen dat het een heerlyk ding is dit vizier te braqueeren op de zee op de groene velden — of s'winters op de besneeuwde vlakke in den herfst op het guleig netwerk van dunne & dikke ammen & lokken, of een storm lucht.



Vincent van Gogh

Boomstammen in het gras, eind april 1890



Vincent van Gogh

Landschap met korenschelven en opkomende maan, juli 1889



Vincent van Gogh

Wandelpad in de tuin van de inrichting, november 1889



