



# KUNST CENTRAAL



## Voorbeeldles Dans! Groep 3-4

**Titel van de les/ thema: Dansen, vroeger en nu**

**Lesduur: 45-60 minuten**

**Benodigheden: Muziekfragmenten  
Opdrachtkaarten voor opdracht 6  
You tube links**

**Muziek: Zie de opdrachten**

**Groep: 3-4**



### Lesdoelen

- Leerlingen zijn in staat de verschillen te benoemen tussen dans van vroeger en dans van nu.
- Leerlingen zijn in staat tegenstellingen te laten zien in dans: spanning en ontspannen.
- Leerlingen zijn in staat de bijtrekpas en huppelpas te doen.
- Leerlingen ervaren rol als toeschouwer en danser.
- De leerlingen reageren op visuele inspiratiebron.
- De leerlingen zijn in staat in tweetallen te dansen.
- Voor groep 4: leerlingen zijn in staat een kleine dansfrase te ontwerpen

### Opening

Voordat de les begint, komen de kinderen binnen in de zaal. Je kan de kinderen gelijk in een kring laten zitten of ze gaan aan de zijkant van de zaal zitten op de banken. Het is een belangrijk moment omdat je wilt dat de kinderen rustig met de les beginnen.

### Dansafspraken

- Wanneer we dansen, dansen we met het lichaam.
- Kijk goed om je heen, zodat we niet met andere kinderen botsen.
- Als je iets wilt vragen of zeggen steek je je vinger in de lucht.
- Wanneer de juf praat luister je.



# KUNST CENTRAAL



## Opening

Duur: 10 min

Didactische werkvorm: onderwijsleergesprek

Organisatie: Klaslokaal of un de speelzaal

Benodigheden: Digibord of Ipad

### Wat doet de leerkracht?

Vertel over dansen van vroeger en hoe prinsen en prinsessen dansten aan het hof. De danspassen lagen vast, iedereen wist precies wat ze moesten doen. Ze hadden hele nette en mooie kleding aan. De mannen en vrouwen moesten ook een bepaalde afstand van elkaar houden. Voor kinderen was dans ook heel normaal. Kinderen leerden van jongs af aan dansen zoals ze ook lezen en schrijven leerden en voor volwassen vrouwen was dans de enige vorm van sport die ze mochten beoefenen. Bekijk met de kinderen een fragment van <https://www.youtube.com/watch?v=6fa2wZEsRWM>  
Dans is heel erg veranderd door de tijd heen. Het is veel vrijer geworden. Er zijn minder regels, en het draait om je eigen manier van dansen. Bekijk het volgende fragment:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Sv3P\\_wL1Qp8](https://www.youtube.com/watch?v=Sv3P_wL1Qp8)  
In dit fragment zie je heel duidelijk dat mensen hun eigen dansstijl hebben.

### Wat doet de leerling?

Ze luisteren, reageren en praten met elkaar. De leerlingen denken na over de volgende vragen:  
**Fragment hofdans:**  
Wie kan er een danspas voordoen uit het fragment?  
Wat voor een kleding hebben de mensen aan?  
Hoe is de lichaamshouding van de dansers, gebogen of juist kaarsrecht?  
Wat zouden de dansers van vroeger vinden van de dansers van nu?  
**Fragment dancebattle:**  
Bespreek met de kinderen:  
Wie kan er een danspas voordoen uit het fragment?  
Wat voor een kleding hebben de mensen aan?  
Hoe is de lichaamshouding van de dansers, gebogen of juist kaarsrecht?  
Wat zouden de dansers van vroeger vinden van de dansers van nu?



# KUNST CENTRAAL



## Opwarming

Duur: 10 min

Didactische werkvorm: Actie-reactie opdracht

Organisatie: Op de stip en door de zaal

Benodigheden: La Volta, Thomas Morley en Mark Ronson, Uptown Funk

### Wat doet de leerkracht?

Herinner de leerlingen aan het eerste fragment. De mensen dansen rustig, netjes, deftig en lopen kaarsrecht. Laat de leerlingen door de zaal lopen, kris kras. De meisjes stellen zich voor dat ze hele mooie jurken aan hebben met een korset. De jongens hebben een prachtig pak aan. Zet het muziekfragment aan en laat de leerlingen rustig, netjes en deftig door de zaal dansen. Als de muziek stopt maken de leerlingen een hele deftige, nette houding. Herinner de leerlingen aan het tweede fragment. Laat de leerlingen nu luisteren naar het andere muziekfragment. Wat horen ze? Hoe zouden ze hier op dansen? Wissel de twee muziekfragmenten af. De leerlingen reageren in hun manier van dansen op de wisselingen van de muziek. Wanneer de muziek stopt mogen de kinderen zelf weten of ze een nette of stoere houding maken. Schop je benen uit, naar voren en naar achteren. Spring op de plaats met zachte voeten. Maak je groot, maak je klein. Balanceren op 1 been.

### Wat doet de leerling

De leerlingen lopen kriskras door de zaal. Op het eerste muziekfragment netjes en deftig. Wanneer de muziek stopt maken de leerlingen een deftig standbeeld. Op het tweede muziekfragment dansen de leerlingen los, swingend, op hun eigen manier door de zaal. Met de voeten, armen, ontspannen, lekker los! Dit noem je freestyle: in het moment je eigen danspassen bedenken. Zet de muziek af en toe stil. De kinderen maken een freeze, een hele stoere, bevroren houding. De leerlingen reageren in hun manier van dansen op de wisselingen van de muziek.





# KUNST CENTRAAL



## Kern (1)

**Duur:** 15 min

**Didactische werkvormen:** Dansoefening

**Organisatie:** Door de zaal

**Benodigheden:** Masque dance, Thomas Lupo

### Wat doet de leerkracht?

Laat de leerlingen tweetallen maken. Luister met de leerlingen naar het fragment en herinner ze ook aan het eerste filmfragment. De dansers dansten in tweetallen, met 1 hand vast. Laat de leerlingen in tweetallen door de zaal huppelen, met 1 hand vast, naast elkaar. Vertel de leerlingen dat het een hele deftige, nette huppel moet zijn. Wanneer de muziek stopt, maken de leerlingen een deftige buiging.

Laat de tweetallen nu twee handen vast pakken. Ze staan tegenover elkaar. De leerlingen gaan met de bijtrekpas door de zaal dansen. Bij de bijtrekpas (ook wel een aansluitpas genoemd) gaan beide benen samen in de lucht. Herinner de leerlingen aan het eerste filmfragment. Het moet een hele deftige, nette en rustige pas zijn. Als de muziek stopt maken de kinderen een mooie buiging naar elkaar. Laat ze een eigen buiging verzinnen.

Verdeel de groep in tweeën en laat de leerlingen naar elkaar kijken. Wie dansten heel netjes en deftig? Wat vond je mooi om te zien? Zag je een mooie buiging?

### Wat doet de leerling?

De leerlingen huppelen deftig in tweetallen door de zaal met 1 hand vast, naast elkaar. Wanneer de muziek stopt, maken de leerlingen een deftige buiging.

De leerlingen gaan met de bijtrekpas door de zaal dansen. Bij de bijtrekpas (ook wel een aansluitpas genoemd) gaan beide benen samen in de lucht.

Als de muziek stopt maken de leerlingen een mooie buiging naar elkaar.





# KUNST CENTRAAL



## Kern (2)

**Duur:** 10 min

**Didactische werkvormen:** Geleide exploratie of improvisatie

**Organisatie:** In twee vlakken

**Benodigheden:** Happy, Pharrel

### Wat doet de leerkracht?

Verteld de leerlingen dat ze een echte dancebattle gaan doen. Verdeel de klas in twee groepen en maak twee vlakken van krijt of tape. De leerkracht geeft aan wie groep 1 en groep 2 is. Als de muziek aangaat, start groep 1 met dansen. Ze geven alles wat ze kunnen, ze mogen helemaal zelf weten hoe ze dansen. De leerkracht roept groep 2. Groep 1 bevriest en kijkt naar groep 2. Nu gaat groep 2 dansen. Stimuleer de kinderen om vrij te dansen, en hun eigen moves te bedenken. Wellicht zien ze een mooie move van een ander die ze willen uitproberen. Durven kinderen alleen te dansen? Kies een aantal solodansers, wellicht durven ze net als in fragment 2 alleen te dansen.

### Wat doet de leerling?

De leerlingen gaan in twee groepen battlen. De leerlingen improviseren on the spot en laten hun beste moves zien, dagen de andere groep uit.

## Kern (3) Extra voor groep 4

**Duur:** 15

**Didactische werkvormen:** Compositie

**Organisatie:** In een groepje van vier of vijf

**Benodigheden:** Alors dance, Stromae, Masque dance, Thomas Lupo



# KUNST CENTRAAL



## Wat doet de leerkracht?

Verdeel de klas in groepjes van 4 of 5 leerlingen. Elk groepje gaat een korte dans maken. De leerlingen mogen zelf weten of het dans van toen of nu wordt. Als leerkracht ondersteun je de groepjes bij het bedenken van vier bewegingen en hoe deze aan elkaar te lassen.

Laat de groepjes naar elkaar kijken. Geef elkaar tips en tops.

- Was er genoeg variatie in de dans?
- Dansten de kinderen zoals toen, netjes en rustig?
- Zijn de overgangen tussen de bewegingen mooi?

## Afsluiting

**Duur: 5 min**

**Didactische werkvormen: Presentatie en onderwijsleergesprek**

**Organisatie: Zitten in een kring, op de grond**

## Wat doet de leerkracht?

Bespreek de les kort met de leerlingen.

- Wie wil iets voordoen uit de les?
- Wat heb je geleerd?
- Wat vond je leuk?
- Wat vond je minder leuk?

## Wat doet de leerling?

De leerling bedenkt in een groepje een korte dans van toen of nu. In de dans zitten vier bewegingen die passend zijn bij toen of nu.

De leerlingen maken een logische volgorde en een duidelijk begin en einde.



## Wat doet de leerling?

De leerlingen vertellen over hun ervaringen bij het dansen. De leerlingen vertellen over hun associaties en belevingen.